

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

**ТРАНСМЕДИЙНЫЙ СТОРИТЕЛЛИНГ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**51.04.01 «Культурология»**

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**«Цифровая культура и социальные коммуникации»**

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

**Трансмедийный сторителлинг в цифровой среде**  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. культурологии, преподаватель В.В. Плужник

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры  
№ 7 от 10.12. 2025

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1.	<u>Пояснительная записка</u> .....	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u> .....	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u> .....	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> .....	6
2.	<u>Структура дисциплины</u> .....	6
3.	<u>Содержание дисциплины</u> .....	7
4.	<u>Образовательные технологии</u> .....	9
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u> .....	9
5.1	<u>Система оценивания</u> .....	9
5.2	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u> .....	9
5.3	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u> .....	10
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> .....	11
6.1	<u>Список источников и литературы</u> .....	11
6.2	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> .....	12
6.3	<u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u> .....	12
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....	12
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> .....	13
9.	<u>Методические материалы</u> .....	14
9.1	<u>Планы семинарских занятий</u> .....	14
9.2	<u>Иные материалы</u> .....	16
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u> .....	17

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в том, чтобы сформировать у студентов представление о феномене трансмедийного сторителлинга на материале актуальных теоретических концепций и широкого спектра культурных практик в цифровой среде.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о современных подходах к изучению трансмедийности;
- изучить особенности трансмедийного сторителлинга в контексте разных медиажанров;
- научить студентов применять теоретические знания о цифровой среде и трансмедийных жанрах к анализу культурных практик и технологий медиа.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Вырабатывает стратегию командной работы для достижения поставленной цели, организует отбор участников команды	<i>Знать:</i> • историю и теорию медиа культуры. <i>Уметь:</i> • осуществлять профессиональную и межкультурную коммуникацию по вопросам медиа культуры. • ориентироваться в современном пространстве культурных цифровых практик. <i>Владеть:</i> • основными понятиями современной медиа культуры.
	УК-3.2 Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений, распределяет функциональные обязанности, разрешает возможные конфликты и противоречия	<i>Знать:</i> • особенности отдельных медиа (как традиционных, так и современных), а также способов и типов взаимодействия между ними; • основные принципы трансмедийного сторителлинга на примере разных жанров <i>медиакоммуникации</i> и в соответствии с разными культурными задачами. <i>Уметь:</i> • рассматривать практики в медиасреде как мультикультурные и трансмедийные формы коммуникации;

		<p>- О с у щ е с т в л я т ь академическую и межличностную коммуникацию через медиа с учетом знания о медийных, социальных, культурных и прочих различиях.</p>
	<p>УК-3.3 Координирует общую работу, организует обратную связь, контролирует результат, принимает управленческую ответственность</p>	<p>Знать: принципы организации коллективной работы; Уметь: коллегиально решать возникающие вопросы, обладать коммуникативными навыками Владеть: командными навыками для осуществления координации и контроля за проектом на всех стадиях</p>
<p>ПК-9 Готов к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности.</p>	<p>ПК-9.1 Знает основные принципы проектно-аналитической и экспертно-консультационной работы в сфере социокультурной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> •социокультурные особенности различных текстов, практик и технологий медиакультуры; <i>Уметь:</i> •исследовать тексты медиа и медийные практики; выявлять связи между разными феноменами медиакультуры и современного общества <i>Владеть:</i> •навыком поиска необходимых информационных ресурсов для проведения научного и практико-ориентированного исследования в сфере медиакультуры; •методами обработки информации, необходимой для написания исследования и представления проекта, в том числе – в мультимедийной форме</p>
	<p>ПКУ-9.3 Владеет навыками анализа и экспертизы стратегий, программ, проектов и документов в сфере социокультурной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> •характерные черты трансмедийных повествований в цифровой среде •принципы продюсирования трансмедийных проектов. <i>Уметь:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в ключевых понятиях, связанных с осуществлением трансмедиа проектов в цифровой среде;</li> <li>• ориентироваться как в теоретических концепциях, так и в нормативных документах, связанных с осуществлением трансмедиа проектов.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками структурирования и обобщения информации, связанной с трансмедийными нарративами;</li> <li>• навыками анализа трансмедийных проектов.</li> </ul>
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Трансмедийный сторителлинг в цифровой среде» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Исследование культуры в современном мире», «История и методология изучения культуры», «Теории и методы изучения массовой культуры», «Теории и практики медиа культуры», «Цифровая культура и общество».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Теории и практики межкультурных коммуникаций», «Социокультурные исследования Интернета», «Цифровые медиа в современных образовательных практиках», Проектно-организационная практика.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	20
2	Семинары/лабораторные работы	36

Всего:	<b>56</b>
--------	-----------

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часа.

### **Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>4</b>	Лекции	<b>10</b>
<b>4</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>20</b>
Всего:		<b>30</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа.

### **Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Год	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>2</b>	Лекции	<b>8</b>
<b>2</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>12</b>
Всего:		<b>20</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа.

## **3. Содержание дисциплины**

### **Тема 1. Понятие трансмедийности в контексте современных теорий медиа**

Подходы к изучению взаимодействия между медиа. Понятия мультимедийности, трансмедийности, интермедийности (И. Раевски), медиаконвергенции (Г. Дженкинс), ремедиации (Болтер, Грузин). Типология медиа и типология способов взаимодействия между медиа.

Особенности цифровой культуры. Принципы новых медиа (Л. Манович).

Понятие трансмедийного сторителлинга в исследованиях Генри Дженкинса. Трансмедийность и конвергентность как ключевые составляющие современной культуры. Способы построения трансмедийного сторителлинга. Роль интернет-пользователей и фанатов в построении трансмедийных нарративов, понятие партиципаторной культуры.

## **Тема 2. Трансмедийные нарративы в кино и на ТВ**

Особенности трансмедийных повествований в кино и сериалах. Франчайзинг как форма трансмедийности. Проблематика «культовости» и роль зрителей в расширении нарративной вселенной. Видеоигры как способ получения (переживания) нового опыта (их медиальность – телесность, интерактивность, возможность кастомизации).

Понятие партиципаторной культуры. Активное потребление и формы соучастия в производстве культурного продукта. Понятие «коллективного разума» Г. Дженкинса.

Специфика продюсирования культурных проектов в цифровой среде. Трансмедийное продюсирование и его отличия от мультимедийного продюсирования. Принципы, используемые при создании трансмедийных цифровых проектов: растекаемость, погружаемость, непрерывность, многовариантность, извлекаемость, мироздание, сериальность, субъективизм, перфоманс.

## **Тема 3. Трансмедийный сторителлинг в рекламной деятельности**

Стратегии продвижения продукта с использованием трансмедиа. Лонгриды и landing page. PR как форма конвергентной практики и современного трансмедийного дискурса. Промеры успешных трансмедийных PR-проектов и ключевые технологии их осуществления.

## **Тема 4. Трансмедийный сторителлинг в журналистике**

Журналистика в эпоху цифры. Новые жанры и форматы. Роль пользователя в современной журналистской деятельности.

Конвергентная структура редакции. Основные принципы организации работы конвергентной редакции. Способы взаимодействия с информацией и с пользователями

## **Тема 5. Трансмедийный сторителлинг в современном городском пространстве**

Медиатизация современного мегаполиса, формы присутствия медиа в городском пространстве. Идея масштабного городского сюжета. Роль гиперлокальных медиа. Система геометок и тэгов. Мобильные цифровые технологии. Культурные, социальные и политические задачи трансмедийных повествований в городе.

Современные иммерсивные художественные практики в городе как формы трансмедийного сторителлинга.

## **Тема 6. Трансмедийный сторителлинг в образовательных проектах**

Адаптация принципов трансмедийного сторителлинга к цифровым образовательным проектам. Трансмедийность и эдьютейнмент.

В рамках данной темы студентам предлагается разработать собственные трансмедийные проекты, нацеленные на решение образовательных задач. В качестве объекта/сюжета (истории, которая рассказывается) можно выбрать тему выпускного исследования или другие интересующие студентов тема. Теоретической опорой для разработки такого проекта являются прочитанные в предыдущих семинарах текста, из которых студентами заимствуются инструменты создания трансмедийных проектов в цифровой среде. Задание выполняется по группам и представляется в виде итогового доклада с презентацией.

#### 4. Образовательные технологии

При реализации программы курса «Трансмедийный сторителлинг в цифровой среде» используются: проблемный метод изложения лекционного материала, метод группового взаимообучения, дискуссии магистрантов по наиболее сложным темам и проблемам на практических занятиях.

Самостоятельная работа магистрантов организуется с использованием ресурсов научной библиотеки РГГУ, свободного доступа к Интернет-ресурсам, а также – с освоением полнотекстовых материалов (монографий, статей), которые составляют электронный ресурс кафедры истории и теории культуры.

Магистрантам предоставляется возможность выступать с докладами на магистерских конференциях РГГУ, используя материалы курсы.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный опрос	3 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	3 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Текущий контроль

#### Вопросы для устного опроса на практических занятиях:

1. Чем понятие трансмедиа отличается от мультимедиа? (УК-3.1, УК-3.2)

2. Каков спектр взаимодействия между медиа? Какие понятия описывают эти взаимодействия, в чем их специфика? (УК-3.1, УК-3.2)

3. В чем заключается специфика продюсирования трансмедийных проектов в цифровой среде? (УК-3.3, ПКУ-9.1)

4. Что Генри Дженкинс понимает под конвергентной культурой? (УК-3.2, ПКУ-9.3)

5. Какова роль зрителя/пользователя в конвергентной культуре и во взаимодействии с трансмедийными проектами? (УК-3.3, ПКУ-9.3)

6. Что такое франчайзинг в контексте трансмедийных нарративов? (УК-3.3, ПКУ-9.1)

7. Каким образом видеоигры расширяют нарративные и культурные ресурсы киноповествования? (УК-3.1, УК-3.2, ПКУ-9.3)

8. Понятие партиципаторной культуры. (УК-3.1, УК-3.2, ПКУ-9.3)

9. Что Г. Дженкинс понимает под «коллективным разумом»? (УК-3.3, ПКУ-9.1)

10. Каковы стратегии продвижения продукта с использованием трансмедиа? Что такое «landing page»? (УК-3.3, ПКУ-9.1)

11. Каковы принципы трансмедийного сторителлинга в журналистике? Что такое конвергентная структура редакции? (УК-3.3, ПКУ-9.1)

12. В чем особенность трансмедийных повествований в городском пространстве? (УК-3.2, ПКУ-9.1, ПКУ-9.3)

#### **Задания для групповой работы на практических занятиях (ПКУ-9.1, ПКУ-9.3):**

1) выбрать и проанализировать принципы трансмедийного повествования на примере фильма/сериала («Гарри Поттер», «Игра Престолов», «Scam» и т.д.)

2) анализ городских трансмедийных практик (акционизм, иммерсивные театральные практики и т.д.) – доклад по группам про один небольшой кейс.

#### **Промежуточная аттестация (УК-3.3, ПКУ-9.1)**

Промежуточная аттестация представляет собой итоговый доклад с презентацией, выполненный по группам. В рамках последнего раздела дисциплины (Трансмедийный сторителлинг в образовательных практиках) студентам предлагается обобщить и инструментализировать освоенные знания, а именно - разработать собственные трансмедийные проекты, нацеленные на образовательные, просветительские задачи. В качестве объекта/сюжета (истории, которая рассказывается) можно выбрать тему выпускного исследования или другие интересующие студентов темы. Теоретической опорой для разработки такого проекта являются прочитанные в предыдущих семинарах тексты, из которых студентами заимствуются инструменты создания трансмедийных проектов в цифровой среде. Задание выполняется по группам и представляется в виде итогового доклада с презентацией.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1 Список источников и литературы**

##### **Основная литература:**

1. *Кирия И.В., Новикова А.А.* История и теория медиа: учебник для вузов. – М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. – 422 с. <https://djvu.online/file/nxBZA0F4Fnk1Q>
2. Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / А. Г. Качкаева и др.; под общ. ред. А. Г. Качкаевой, С. А. Шомовой. – М.: Изд. дом Высш. шк. экономики, 2017. – 412 с. <https://znanium.ru/catalog/document?id=339184>
3. *Черных А.* Мир современных медиа. – Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2007. – 312 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/149216>

### Дополнительная:

1. *Гамбарато Р.Р., Лапина-Кратасюк Е.Г., Мороз О.В.* Панорама российских трансмедиа: опыт картирования мультиплатформенных инициатив // Шаги/Steps. – 2017. – №2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/panorama-rossiyskih-transmedia-opyt-kartirovaniya-multiplatformennyh-initsiativ>
2. *Дженкинс Г.* Конвергентная культура. Столкновение старых и новых медиа / Г. Дженкинс. – Москва: Группа компаний «РИПОЛ классик», 2019. – 384 с.
3. *Качкаева А.* Как это делается: продюсирование в креативных индустриях // А. Качкаева // М.: ИНФРА, 2016. – 380 с. Режим доступа: <https://knigopisk.com/files/2016/04/kak-eto-delaysya-prodyusirovanie-v-kreativnyh-industriyah.a4.pdf>
4. *Пичугина О. А.* Трансмедийное повествование в коммуникативном пространстве мегаполиса / О. А. Пичугина // Коммуникология. – 2016. – Т. 4. – №. 5. – С. 225-235.
5. *Сумская А.С.* Трансмедиа Storytelling в маркетинговых PR-коммуникациях // Вестник ЧелГУ. – 2016. – №13 (395). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/transmedia-storytelling-v-marketingovyh-pr-kommunikatsiyah>
6. *Rampazzo Gambarato, R.* Transmedia Project Design: Theoretical and Analytical Considerations. URL: [https://talkingobjects.files.wordpress.com/2011/08/bsmr\\_175x250mm\\_web\\_lk-80-1001.pdf](https://talkingobjects.files.wordpress.com/2011/08/bsmr_175x250mm_web_lk-80-1001.pdf)
7. *Jenkins H.* Transmedia Storytelling 101 // HENRY JENKINS [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – 2011. – July 31. – Режим доступа: [http://henryjenkins.org/blog/2007/03/transmedia\\_storytelling\\_101.html](http://henryjenkins.org/blog/2007/03/transmedia_storytelling_101.html)
8. *Jenkins H.* Transmedia 202: Further Reflections // HENRY JENKINS [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – 2007. – March 21. – Режим доступа: [http://henryjenkins.org/blog/2011/08/defining\\_transmedia\\_further\\_re.html](http://henryjenkins.org/blog/2011/08/defining_transmedia_further_re.html)

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

### 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://www.rsuh.ru/liber/resources.php>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

### 3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Понятие трансмедийности в контексте современных теорий медиа**

##### Семинар 1. Проблематика отношений между медиа в современных исследованиях

Вопросы:

1. Понятие медиа. Способы типологизации медиа.
2. Понятия, описывающие различные формы отношений между медиа. Отличие трансмедийности от интермедийности, мультимодальности, мультимедийности и т.д.
3. Трансмедийность и интермедийность как ключевые составляющие современной культуры.

##### Семинар 2. Понятие трансмедийного сторителлинга у Г. Дженкинса.

Вопросы:

1. Что Генри Дженкинс понимает под конвергентной культурой? Какова роль трансмедийности в создании конвергентной культуры?
2. Уровни, на которых реализуется трансмедийный сторителлинг.
3. Ключевые понятия теории Г. Дженкинса.

#### **Тема 2. Трансмедийные нарративы в кино и на телевидении**

##### Семинар 3. Стратегии построения трансмедийных нарративов в кино и на телевидении

Вопросы:

1. Что такое франчайзинг?
2. Какие фильмы Г. Дженкинс относит к «культовым» и какую роль «культовость» играет в построении трансмедийного нарратива?
3. Каким образом видеоигры расширяют нарративные и культурные ресурсы киноповествования?

##### Семинар 4. Фанатские практики в контексте трансмедийного сторителлинга

Вопросы:

1. Понятие партиципаторной культуры. Активное потребление и формы соучастия в производстве культурного продукта.
2. Что Г. Дженкинс понимает под «коллективным разумом»?

##### Семинар 5. Продюсирование трансмедийных проектов

Вопросы:

1. Специфика продюсирования культурных проектов в цифровой среде. Трансмедийное продюсирование и его отличия от мультимедийного продюсирования.
2. Принципы, используемые при создании трансмедийных цифровых проектов.

### **Тема 3. Трансмедийный сторителлинг и рекламной деятельности**

Семинар 6. Трансмедийный сторителлинг и рекламной деятельности

Вопросы:

1. Каковы стратегии продвижения продукта с использованием трансмедиа?
2. Что такое “landing page”?

### **Тема 4. Трансмедийный сторителлинг в журналистике**

Семинар 7. Трансмедийный сторителлинг в журналистике: жанры и принципы цифровой журналистики

Вопросы:

1. Журналистика в эпоху цифры. Новые жанры и форматы.
2. Роль пользователя в современной журналистской деятельности.

Семинар 8. Трансмедийный сторителлинг в журналистике: принципы организации работы

Вопросы:

1. Что такое конвергентная структура редакции?
2. Каковы основные принципы организации работы конвергентной редакции?
3. Способы взаимодействия с информацией и с пользователями.

Основная литература:

### **Тема 5. Трансмедийный сторителлинг в современном городском пространстве**

Семинар 9. Трансмедийный сторителлинг в современном городском пространстве

Вопросы:

1. Социальные и политические задачи трансмедийных повествований в городе
2. Современные иммерсивные художественные практики в городе как формы трансмедийного сторителлинга.

### **Тема 6. Трансмедийный сторителлинг в образовательных проектах**

Семинар 10. Создание трансмедийного образовательного проекта

В рамках данного семинара студентам предлагается разработать собственные трансмедийные проекты, нацеленные на образовательные задачи. В качестве объекта/сюжета (истории, которая рассказывается) можно выбрать тему выпускного исследования или другие интересующие студентов тема. Теоретической опорой для разработки такого проекта являются прочитанные в предыдущих семинарах текста, из которых студентами заимствуются

инструменты создания трансмедийных проектов в цифровой среде. Задание выполняется по группам и представляется в виде итогового доклада с презентацией.

## 9.2 Иные материалы

В ходе изучения дисциплины особое внимание следует уделить семинарским занятиям, как основной форме аудиторной работы и подготовке к ним. Система текущего контроля должна включать разные по форме и содержанию задания. Текущий контроль знаний и навыков магистрантов осуществляется на лекционных и семинарских занятиях. На семинарских занятиях магистранты должны продемонстрировать знание основных теоретических работ по медиакультуре и умение применять сформулированные в них положения при анализе конкретных текстов. Часть заданий предполагает индивидуальную или групповую работу по подбору источников, постановке проблемы, подбору литератур, анализу выбранного материала в связи с тематикой занятия, и представлению результатов в виде сообщения на семинаре.

Студенту, желающему углубить свои знания, предоставляется возможность расширить круг специализированного чтения за счет обращения к дополнительным источникам, указанным в программе курса. В процессе самоподготовки студенту следует: изучать и анализировать источники и научную литературу, рекомендованную преподавателем по программе курса; пользоваться ресурсами Интернета для самостоятельного поиска научной информации по курсу; обращаться за разъяснениями к преподавателю по вопросам курса, которые вызывают затруднение.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины состоит в том, чтобы сформировать у студентов представление о феномене трансмедийного сторителлинга на материале актуальных теоретических концепций и широкого спектра культурных практик в цифровой среде.

**Задачи** дисциплины:

- сформировать представление о современных подходах к изучению трансмедийности;
- изучить особенности трансмедийного сторителлинга в контексте разных медиажанров;
- научить студентов применять теоретические знания о цифровой среде и трансмедийных жанрах к анализу культурных практик и технологий медиа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю и теорию медиа культуры;
- особенности отдельных медиа (как традиционных, так и современных), а также способов и типов взаимодействия между ними;
- основные принципы трансмедийного сторителлинга на примере разных жанров медиакommunikации и в соответствии с разными культурными задачами;
- принципы организации коллективной работы;
- социокультурные особенности различных текстов, практик и технологий медиакультуры;
- характерные черты трансмедийных повествований в цифровой среде;
- принципы продюсирования трансмедийных проектов.

уметь:

- осуществлять профессиональную и межкультурную коммуникацию по вопросам медиа культуры;
- ориентироваться в современном пространстве культурных цифровых практик;
- рассматривать практики в медиасреде как мультикультурные и трансмедийные формы коммуникации;
- осуществлять академическую и межличностную коммуникацию через медиа с учетом знания о медийных, социальных, культурных и прочих различиях;
- коллегиально решать возникающие вопросы, обладать коммуникативными навыками;
- исследовать тексты медиа и медийные практики; выявлять связи между разными феноменами медиакультуры и современного общества;
- ориентироваться в ключевых понятиях, связанных с осуществлением трансмедиа проектов в цифровой среде;
- ориентироваться как в теоретических концепциях, так и в нормативных документах, связанных с осуществлением трансмедиа проектов.

владеть:

- основными понятиями современной медиа культуры;
- командными навыками для осуществления координации и контроля за проектом на всех стадиях его реализации
- навыком поиска необходимых информационных ресурсов для проведения научного и практико-ориентированного исследования в сфере медиакультуры;
- методами обработки информации, необходимой для написания исследования и представления проекта, в том числе – в мультимедийной форме;

- навыками структурирования и обобщения информации, связанной с трансмедийными нарративами;
- навыками анализа трансмедийных проектов.